

## EL TESORO DEL HUMEDAL

.....

### Didáctica Interactiva para desarrollar conciencia ambiental en los estudiantes del 1º y 2º Ciclo de educación básica

#### Guía para los maestros

.....

*¿Qué mejor que un diálogo sentido con la madre naturaleza, motivante de pensamiento poético, o científico, o místico?*

#### ➤ **Presentación**

Colombia, después de Brasil, tiene la mayor cantidad de especies vivas de la tierra. La mayoría están en la Región Andina, y gran parte de éstas se encuentra en los ríos, lagos y *humedales*. En los humedales vive la más grande variedad de aves del mundo.

Esta variedad de organismos vivos está íntimamente ligada a **la salud y a la calidad de vida** de los pueblos. En gran medida, la diversidad de la naturaleza es el producto de la cultura; de los cultivos humanos y del cuidado que le han prodigado cientos de generaciones. Entonces, lo único que tenemos para proteger la naturaleza es la cultura del amor y de la conservación racional de *la madre tierra*, lo que implica la imaginación, el talento y el trabajo humanos. Con la **conservación de los humedales** en Bogotá se regula el clima y se impiden inundaciones; se custodia la el aire puro y el agua dulce y se frena la difusión de enfermedades; se protegen los cambios naturales del ecosistema. Cuidando el entorno ambiental se permite el disfrute de la belleza del paisaje; los ciudadanos construyen su identidad; se pueden leer símbolos que encierran profundos valores ancestrales.

Se requiere entonces que nuestros estudiantes tengan como foco de atención la conservación de la naturaleza de nuestro ecosistema, para vivir saludablemente; que *promuevan su* disposición natural a *contemplar posibilidades* de acción protectora y creativa de su hábitat, si queremos ofrecer una educación con sentido de vida. Cuando el aprendizaje se genera a partir de la experiencia estética, y esta se transfigura mediante la expresión artística, los estudiantes incrementan su autonomía, señalan y seleccionan cualidades, cultivan sus talentos y la conciencia de sí mismos en un contexto social y cultural. Entablan relaciones significativas con compañeros y entran en juego con el mundo alrededor, transformándose y transformando sus circunstancias.

Invitamos a los docentes de 1º y 2º ciclo a experimentar una estrategia didáctica interactiva de *educación ambiental* en el contexto de los Humedales de Bogotá, que responde a esta inquietud: ¿Cómo promover la *imaginación creativa* de los estudiantes de 2º Ciclo como *tesoro* natural vital, teniendo en cuenta que se requiere despertar en ellos una mayor conciencia de pertenencia a un universo biodiverso, que se debe disfrutar, amar y proteger **para cuidar su bienestar y calidad de la vida?**

De la mano del Mohan como metáfora ancestral de lo misterioso y sagrado de nuestro poder creativo, (que en la tradición de La Sabana de Bogotá se asocia a las bondades del agua y de la música del tiple), se invita a los estudiantes a hacer una aproximación sensitiva, poética y reflexiva a organismos vivos de los humedales de la Sabana de Bogotá, sirviéndose de una didáctica innovadora presencial y virtual, que reta la imaginación fantástica, permite articular *artes visuales, lengua castellana, ciencias naturales y educación ambiental*.

#### ➤ **El programa**

.....

La didáctica de esta estrategia le plantea al docente realizar: Las **2 primeras sesiones Presenciales**, luego **una 1ª sesión virtual** que es el ejercicio base de esta propuesta,

después de la cual los estudiantes imprimen y socializan el ejercicio realizado, o también pueden enviarlo via Internet para que se publique en Internet. Siguen 4 opciones de trabajo *presencial* en el aula articuladas a distintas asignaturas, que se pueden desarrollar en 4 o más sesiones según los alcances que le quiera dar el maestro, y finaliza con el acceso a 5 posibilidades *virtuales* que se recomienda alternar con sesiones *presenciales*, para esta guía propone actividades puntuales.

Se sugieren sesiones de hora clase, pero el/la docente le dedicará a cada ejercicio el tiempo que necesite.

Se recomienda la visita de los estudiantes a uno o más humedales de la ciudad.

En la siguiente dirección el docente encuentra varias entradas a la localización e historia de humedales de Bogotá: [bogowiki.org/humedales](http://bogowiki.org/humedales)

❖ Este es un instructivo **video** que se puede ver en clase:

<http://www.youtube.com/watch?v=5-ecriW3kKs>

❖ **El libro:** *Guía preliminar de insectos de Santafé de Bogotá y sus alrededores*, de M. Gonzalo Andrade, Germán Amat y Juan Manuel Renjifo, es estudio de soporte a este tema, con bellas fotos. Está en línea en la BLAA:

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/faunayflora/insectos/indice.htm>

Esperamos que disfruten esta estrategia pedagógica. Cualquier pregunta o duda por favor escribir a [artesenlaciudad@entrelasartes.org](mailto:artesenlaciudad@entrelasartes.org)

### ➤ *Las sesiones de trabajo*

.....

#### ❖ **1ª Sesión *Presencial***

.....

**Logro esperado:** Los estudiantes promueven su competencia perceptiva estética e intuitiva y afianzan su autonomía, al entrar en contacto sensible con la naturaleza alrededor.

**Recursos necesarios:** Se requiere hacer una salida a los alrededores de la institución, o al jardín si es amplio. Los niños deben llevar un cuaderno o bitácora de trabajo, preferiblemente con hojas en blanco, y en lo posible lápices de colores.

**1ª Parte.** El docente invita a los estudiantes a recordar momentos en los que hayan estado en contacto con la naturaleza: en paseos, en el parque, a la luz de la madrugada o del atardecer, bajo la lluvia o viendo llover, sintiendo el aire en la cara, comiendo las frutas y verduras que les gustan...etc.

Es importante que los estudiantes expresen libremente lo que entienden por “estar en contacto con la naturaleza”.

Mientras el estudiante cuenta su experiencia, el maestro hace preguntas alusivas a impresiones y sensaciones visuales, táctiles, auditivas... a las posiciones y movimientos que hizo *su cuerpo* en dicha vivencia, que le ayuden al estudiante a manifestar con mayor riqueza su recuerdo. Es suficiente con que algunos de los niños y niñas del curso relaten sus recuerdos, los otros más tímidos estarán pensando en los suyos, los habrán traído al presente.

**2ª Parte.** Sale el grupo a dar un paseo de observación de cómo los tocas el aire, de dónde viene; dónde está el sol en ese momento, cómo su luz ilumina las plantas; de las plantas mismas: propiedades físicas, y las cualidades que cada uno percibe, haciéndoles notar la dirección que toman en el espacio, hacia dónde dirigen sus ramas y hojas, aún del pasto, o de plantas pequeñitas; de las aves u otros animales que se encuentran por el camino, observan sus formas y movimientos. Van notando, también, los distintos ángulos desde los cuales se pueden aproximar a observar las cosas.

Cada uno va escribiendo, o dibujando lo que le interese registrar. Se les solicita incluir comentarios, ideas que se les vengan a la imaginación en el camino, aunque aparentemente no tengan que ver directamente con la observación estética y científica que han venido haciendo.

Guardan sus apuntes para socializar en otra sesión.

### ❖ 2ª Sesión *Preséncial*

.....

#### ➤ En una segunda sesión se invita a los estudiantes a identificar valores que descubrieron en la sesión anterior, así:

Inicialmente, se les solicita que de manera individual consignen por escrito un recuento, paso a paso, de lo que recuerden de la sesión realizada (Afianzar la vivencia), y comentar qué les parece que se logró, qué no (percepción y autonomía) y qué les gustaría hacer en una próxima salida (Intuición, predicción).

Luego, reunidos en grupos de tres estudiantes, se intercambian y comentan resultados de la evaluación, se muestran y comentan sus mutuas bitácoras de la salida. Cada trío redacta un pequeño texto de: "conclusiones y recomendaciones" que entrega al maestro, junto con lo que cada uno hubiera consignado por escrito.

En estos recuentos aparecerán valores estéticos, ambientales y demás. Se le recomienda al docente observar y señalar qué rescata cada uno de los estudiantes del ejercicio realizado. Allí podrá descubrir los logros de afianzamiento de *autonomía* en la seguridad con la que dan sus opiniones, de *perceptividad* e *intuición* alcanzados en las sugerencias que hagan, fundamentales para promover su creatividad.

### ❖ 3ª sesión: *virtual*

.....

**Logro esperado:** Los estudiantes promueven sus competencias: perceptiva estética, de construcción simbólica, cognitiva, práctica, y comunicativa, y legitiman su singularidad, al participar en el juego: ***El Tesoro del Humedal*** donde reconocen propiedades y cualidades de ciertos organismos vivos del humedal y realizan una narración original.

**Recursos necesarios:** Se requiere que cada uno de los estudiantes tenga acceso al computador y a la red de Internet durante 35 a 40 minutos.

**1ª Parte.** Los estudiantes acceden a la 1ª Sesión del juego virtual. Cada uno *imprime* la historia que construyó.

**CLAVE:** La construcción del cuento busca que los estudiantes dejen volar su imaginación fantasiosa y realicen asociaciones libres, no explicativas pragmática de causa –efecto realista. Se trata de que niños y niñas jueguen y se diviertan con las ocurrencias que tengan; de que se sorprendan con estas. Las frases del comienzo, las palabras y frases que se muestran, son tomadas de narraciones de mitos de origen y de los mitos mismos, con el fin de que los niños trabajen al máximo su capacidad asociativa poética. El criterio de evaluación es entonces la buena construcción gramatical y la riqueza de metáforas que logren.

**2ª Parte.** Se reúnen en grupos de cinco niños y niñas, cada uno lee su historia a los compañeros.

**CLAVE:** Los estudiantes pueden enviar sus narraciones a la dirección que se les indica al final de esta parte del ejercicio, para ser publicadas en la página [www.entrelasartes.org](http://www.entrelasartes.org), sección Artes en la Ciudad/ventana infantil y juvenil.

#### ❖ 4ª y más sesiones *Presenciales*

.....

**Logros esperados.** Los estudiantes promueven sus *competencias cognitiva y discursiva*, y descubren nuevos motivos de diálogo y debate con sus compañeros y sus maestros, al exponer sus trabajos, sentir curiosidad por saber más sobre los seres de la naturaleza de su contexto particular, y afianzar conceptos básicos del campo de las ciencias naturales, la literatura y las artes visuales, adquiriendo mayor seguridad en sí mismos.

Se continúa el ejercicio de lectura mutua de historias. Una vez éste se termine, puesto que los y las docentes de los cursos de Básica Primaria tienen a su cargo dar todas las materias en cada grado, pueden desarrollar los ejercicios siguientes. Cada uno dura una hora, pueden realizarse de manera consecutiva.

- En clase de **ciencias naturales**: El docente le pide a los 5 miembros de un grupo que cada uno lea su historia en voz alta. Mientras cada uno lee, el maestro o maestra va tomando nota de elementos relacionados con *el área de las ciencias naturales* que aparezcan en la narración leída, como son nombres y cualidades de la flora, la fauna, los seres humanos. Una vez el estudiante termina su lectura, el maestro la complementa con los conocimientos que considere pertinentes al caso, de modo que los estudiantes enriquezcan el bagaje conceptual de este campo del conocimiento. Esto, según estándares para el grado en el que se trabaje.
- En clase de **lengua castellana**: El docente le pide a los 5 miembros de otro grupo que cada uno lea su historia en voz alta. Mientras cada uno lee, el maestro o maestra va tomando nota sobre formas de redacción, metáforas construidas, uso de las palabras, puntuación etc., que observa al escuchar la narración leída. Una vez el estudiante termina su lectura, el maestro la complementa con los conocimientos que considere pertinentes al caso, de modo que los estudiantes comprendan más las implicaciones de la narración fantástica, según estándares para el grado en el que se trabaje.
- En clase de **artes**: El docente le pide a los 5 miembros de otro grupo que cada uno lea su historia en voz alta. Una vez estos estudiantes terminan su lectura, el maestro invita a todos los niños y niñas del salón a pegar su historia en la bitácora y a ilustrarla. Para esto, les propone seleccionar las palabras o frases que quieran resaltar, cada una de las cuales escribe en una hoja diferente. Luego los invita a hacer un dibujo en cada uno de estas hojas, que les parece que represente la palabra o frase escogida.
- En una siguiente clase de **artes**: Se exponen los dibujos y se van comentando entre todos. Los comentarios del maestro hacen alusión a conceptos relacionados con el lenguaje gráfico, la técnica o los materiales utilizados, de modo que los estudiantes enriquezca su bagaje conceptual del campo de las artes.

- A partir de estos ejercicios, los niños pueden volver sobre la naturaleza alrededor, para reconstruir en la experiencia directa los conceptos trabajados en las diferentes clases (por ejemplo, con lupa en mano, o dibujando detalles, comprendiendo cómo se construyen las plantas al crecer, o entendiendo un poco la anatomía de los animales que les llamó la atención...

❖ **Otras sesiones** *virtuales* alternadas con *presenciales*

.....

**Logro esperado.** Los estudiantes promueven sus competencias *intuitivas, argumentativa, valorativa ética, estética* al descubrir y reconocer *tesoros creativos de otros* en distintos campos del saber, y toman conciencia de pertenencia histórica y cultural.

**1ª parte.** Los estudiantes entran a la 2ª parte del juego virtual, y en el orden que el docente lo indique, exploran los contenidos. Se les invita a tomar nota de todo aquello que les llame la atención durante la exploración.

**Clave.** Se requiere que los maestros conozcan las opciones de búsqueda que aparecen en esta parte del juego, y que cada uno escoja la entrada que considere que complementa el ejercicio realizado hasta el momento con los estudiantes, según el área que trabajará, antes de invitarlos a ingresar.

Las secciones son:

- **“El tesoro de Chiminigagua para crear el mundo Muisca”**  
[www.tunja.gov.co/?idcategoria=806](http://www.tunja.gov.co/?idcategoria=806)
- **“El tesoro del científico Mutis”**  
<http://www.entrelasartes.org/secciones/ciudad/maestros-3.html>
- **“El tesoro del pintor y conocedor de la selva Fabián Moreno”**  
[www.entrelasartes.org/secciones/familia/encuentro\\_con\\_artistas\\_fabian\\_moreno.html](http://www.entrelasartes.org/secciones/familia/encuentro_con_artistas_fabian_moreno.html)
- **“El tesoro del movimiento del cuerpo del bailarín Vladimir Rodríguez”**  
[www.entrelasartes.org/secciones/escuela/encuentro\\_artistas\\_maestros\\_artes\\_rodriguez\\_vladimir\\_02.html](http://www.entrelasartes.org/secciones/escuela/encuentro_artistas_maestros_artes_rodriguez_vladimir_02.html)
- **“El tesoro de la imaginación de Esopo y Samaniego”**  
[www.entrelasartes.org/secciones/familia/maestros-2.html](http://www.entrelasartes.org/secciones/familia/maestros-2.html)

- **2ª parte**

-Después de explorar la sección: **“El tesoro del científico Mutis”**, los estudiantes responden por escrito a la preguntas:

1. ¿Qué te llamó la atención del trabajo de este científico?
2. ¿Si hicieras una expedición por los humedales de La Sabana de Bogotá, qué te gustaría explorar más?
3. ¿Qué recursos humanos y materiales necesitarías para lograr este sueño?

-Después de explorar la sección: “**El tesoro del pintor y concedor de la selva Fabián Moreno**” los estudiantes responden por escrito a las preguntas:

1. ¿Qué te llamó la atención del trabajo de este artista?,
2. ¿Qué animales o plantas del lugar donde vives quisieras ilustrar, por qué?
3. ¿Qué te gustaría resaltar de estos animales y estas plantas, de sus formas y colores, con qué materiales lo harías?

-Después de explorar la sección: “**El tesoro del movimiento del cuerpo del bailarín Vladimir Rodríguez**” los estudiantes responden por escrito a la siguiente pregunta, y desarrollan el ejercicio sugerido a continuación:

1. ¿Por qué crees que este bailarín guarda los movimientos de su cuerpo como un tesoro?
2. En clase artes, el maestro les propone hacer un montaje coreográfico en el que cada niño y niña retoma el movimiento de alguno de los animales representados en su bitácora.

-Después de explorar la sección: “**El tesoro de la imaginación de Esopo y Samaniego**” los estudiantes responden por escrito a la siguiente pregunta, y desarrollan el ejercicio sugerido a continuación:

- ¿Cuál fábula te gustó, qué has vivido parecido a lo que se cuenta Esopo en esta fábula?
- Se invita a los estudiantes a reunirse en grupos de tres para inventar una fábula a partir de los apuntes y dibujos que tengan en sus bitácoras.

*Clave.* Las preguntas y ejercicios sugeridos se constituyen en *herramientas* de evaluación

#### ➤ **Indicadores de evaluación de las sesiones anteriores**

- Las creaciones artísticas y la predicción de posibilidades en algunas respuestas **indican** resultados de impacto en el desarrollo *intuitivo, imaginativo y selectivo*.
- Las respuestas concienzudas de varias de las preguntas **indican** *habilidades argumentativas*.
- Los resultados de opinión de los trabajos en grupo y su socialización acordada **indican** *habilidades para la convivencia armónica*.
- Las descripciones, narraciones y representaciones **denotan indicadores** de *valores éticos y estéticos* que el profesor identifica de manera directa.