

Reporte sobre el Laboratorio de Investigación Pedagógica en Artes Visuales y Plásticas.

Coordinado por: **Ana Isabel Correa**. Interventora del Área de Artes Plásticas. Convocatoria Proyectos Concertados. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. SCR D
Noviembre de 2010



Fotografía de Gary Gari Muriel

Por: Jorge E. Zapata, evaluador.

Maestro en Artes Plásticas, Universidad Nacional, Medellín.
Md. En Pintura de North University. Iowa. USA. 2009

El Laboratorio de Investigación Pedagógica es un espacio que se abre para determinar cómo se debe acercar al trabajo artístico y como se puede pensar como educadores hacia estudiantes que se inician en un proceso de aprendizaje.

Durante tres años se viene trabajando en un proyecto que consiste en la construcción de un método activo participativo en práctica con otros profesores, teniendo como énfasis el desempeño en procesos creativos, con pasos claros y sirviéndose del conocimiento científico con referentes y contrastes con otros artistas, (como fue aludiendo a la obra del maestro venezolano Jesús Soto -Arte cinético). Con veintidós maestros del sector privado y público se ha venido haciendo la inclusión de un proceso sistemático y **un método** que ayude a validar el arte en la escuela para fomentar el diálogo, **y lo más importante, validándolo desde la práctica del otro**. Del mismo modo artistas y educadores abren su mundo interior y "saborean" las cosas desde lo que ellos mismos conciben, *contemplando* el mundo y haciendo de la pedagogía una herramienta de investigación, según lo mencionan.

En arte es posible evaluarse con objetividad en la medida en que se asimila la tradición y se es claro en cuanto a la insistencia de un conocimiento de la historia. Hay también un punto donde el artista se autoevalúa desde un criterio personal como señalan los participantes en una conversación abierta, y que junto con este tipo de proyectos colectivos, fomentan la autonomía y la colaboración ciudadana, visualizando la importancia en el desarrollo de la capacidad de análisis del propio trabajo artístico. Uno de los niños participantes del proyecto de la institución República de Venezuela hace mención a su proceso, diciendo: "Uno en el arte puede despojarse de lo que no quiere ver y no quiere saber". Dentro del portafolio de proyectos **encontramos la inclusión de medios tecnológicos** de gran ayuda para el estímulo del aprendizaje y la apertura al mundo.

Los talleres, ejemplos

En la actividad con el maestro Luis Luna hay un ejercicio *concentrado en el **errar** que igualmente representa **crear***, un ejercicio donde se intenta aprovechar el Fotogra



“error”, generando cuestionamientos en el proceso artístico. Cuando debo dejar la obra? o cuando debo parar? son preguntas que salen en el proceso mismo, esenciales dentro de la misma creación artística y que representan el punto de equilibrio para determinar cuando una obra esta terminada. Hay también “huecos” en el desarrollo creativo como el maestro menciona, hay verdades múltiples y perspectivas que no necesariamente corresponden a un conocimiento racional de lo que vemos. En el ejercicio con el maestro se hacen bocetos de algunas personas que manifiestan un juego de ilusión. Los participantes se dibujan uno a uno y se preguntan qué le hace falta o qué le dejaría al dibujo, en un diálogo abierto.

En la otra actividad los participantes interpretan un espacio, juegan con el color y se pone en evidencia el manejo de los elementos visuales. Se plantea la posibilidad en este ejercicio y según uno de sus participantes de “llevar la contraria”, de interpretar, de indagar, y de abrir la mente a mundos imaginarios con el fin de *motivar la intuición y asociación como etapas del proceso creativo.*

Evaluación puntual de la experiencia del Encuentro

Cuál crees que es el impacto de proyectos de esta naturaleza para la población iniciada en el tema de las artes?

Creo que tiene un impacto muy importante y significativo porque la estrategia y los proyectos van encaminados hacia la sensibilización de estudiantes y público que tienen inquietudes artísticas y se inician en un proceso de aprendizaje. Además son actividades que integran diversos grupos y sectores poblacionales haciendo más democrática la educación y participación artística. Igualmente despiertan inquietudes en jóvenes alrededor del arte para llenar sus ratos de ocio y para promover el arte como un área profesional en la que se puedan desempeñar a futuro.

Por qué es importante este modo de formación artística en una sociedad como la nuestra?

La educación artística facilita la visualización de un conocimiento específico a partir de experiencias concretas. Los más beneficiados son los sectores de más bajos recursos que difícilmente tienen acceso a eventos artísticos con talleres que ofrecen herramientas técnicas y conceptuales para la creación, experimentación y acercamiento al arte, y que representan un momento de escape y aislamiento, en muchos casos, de una dura realidad. El arte proporciona momentos de esparcimiento y permite buscar otras posibilidades de creación, entretenimiento, diversión y disfrute.

La mayor debilidad?

Creo que la mayor debilidad es la poca asistencia en general ya sea por la falta de interés o por dificultades de movilización. Se podría quizás mejorar la difusión e información de estos eventos y, así mismo, fomentar la importancia del arte a nivel institucional. Esta fue una de las observaciones que se hizo por parte de uno de los organizadores ya que hubo un aporte económico y académico significativo.

La mayor fortaleza?

La mayor fortaleza representa el alto nivel de los panelistas invitados, expositores y organizadores. Otro punto importante es la diversidad de personas que asisten como profesores, estudiantes, galeristas, académicos, artistas **que hacen de estos encuentros verdaderos focos de aprendizaje.** Creo que hay muy buen



apoyo logístico en general, buena organización, los temas son interesantes y hay una buena orientación en el desarrollo de las diferentes actividades.

Porque se deben seguir apoyando grupos como este Laboratorio?

Son grupos y actividades que llegan a sectores desprotegidos y que representan un público que verdaderamente no tiene muchas oportunidades de acercarse a este tipo de eventos. Es además escasa la información que reciben, por lo cual estas actividades despiertan nuevos intereses y sensibilidades en personas que desconocen o no tienen un fácil acceso al arte. Por otro lado el alto nivel de los conferencistas y artistas participantes hace que la gente tenga una experiencia fructífera, gracias a la recursividad y el aporte tanto técnico como conceptual por parte de sus organizadores.

